







مد

الرسالة المستقيمة

# الواجب الجواهر

الحكيم لا يهملون ولا يطون في علم  
الحروف وتصاريفها

بسم الله الرحمن الرحيم

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق الانسان وهداه الى بيان التبيان وجعله خليفة على سائر الحيوان واوضح له الدلالة حتى يستدل بها حل المشكلات في عالم الاكوان وسخر له المسلكة والحيوان والانس مع الجن واظهر سره بالوحدانية الى امره في عالم الروحانية ثم بعثه الى عقل والنفس والهيولى والمخلدة والمعدل وكيوان زحل والسعد الشمس الاكبر وبهرام المريح وبرجيس المشتري والزهرة والمانج عطارد والبريد القمر ونبندى بالهيولى الذى يقبل لفيض و يذوق الى النيران الى الهواء الى الماء الى الثرى مصدر الازمان فيوجد منه المعدن والنبات والحيوان والانسان والملك تسبحان الحكيم الرحمن وصلى الله على صاحب الدور واسطة الدوران الى عطارد الى الزهرة الى الشمس الى المريح الى المشتري الى زحل الى الهيولى الى النفس الى رتبة العقل مطرقا حصره امر الامر مقر بالعبودية فسبحان الحكيم الرحمن الواحد المنان المدبر كونه في حقوق دورة الزمان

الى مركز الازمان قال الحكيم افلاطون وجدت في بعض الكون  
 الواح من الجواهر وعليها كتابة غريبة لم أعلمها في كتب الاملافا شككت  
 ان فيها علما عزيزا غريبا تسعيت في مناكب الارض طولها والعرض الى الان  
 وجدت شيئا قد بلغ من العمرفه واربعمئة سنة وحولة تلامذة كثيرة فسلمت  
 عليه فزم على السلام وكنت قد اوميت الى الشيخ فقال لي وعليك السلام  
 يا افلاطون اتيت بالالواح الجواهر فتعجبت من ادراكك دون استدرارك  
 فقلت حلفتك الذي تعبد به ما ذا عرفتني وعرفت ما جئني لتق اتيت به اليك  
 فقال الشيخ يا افلاطون ما الذي معك من العلم في الالواح فان في الالواح  
 علم يعلم بالغيبه وليست تعلم به جميع ما خلق الله تعالى حتى لعقل والنفس  
 المملوكة والكواكب والعناصر والمعاد والنبات والحويوان فلما سمعت ذلك  
 منه قبلت قدميه فاقسمت عليه بالاسم الاعظم الذي في الالواح الاما  
 علمتني فقال يا افلاطون ما ادراك بالاسم الاعظم الذي في الالواح فقلت  
 يا سيدى لهما من الله تعالى ثلثه عشرين ستة واستوثق مني قال  
 احفظ ما معك اعلم ان ما فوقه علم ابد وجميع العلوم منه وهو مبدأ  
 جميع العلوم فتاملت ما في الالواح فاذا هو علم الحرف وهذا كلام  
 الالواح بعلم الخطبة خلق الله الكائنات باسرها وجعلها مستمعة بعضها  
 الى بعض فسمعان الالواح الاحل المنة عن الصاحبة والولادة وعن فضل  
 كل احد والامر فكان اول مخلوق صلح منه العقل الذي عقل الاشياء  
 كلها فكان العقل هو المصلد والثاني بعلم الامر لان الامر اخفى سر من  
 العقل وكذلك مستدرجا الى اخر المراكز لان الله تبارك وتعالى جعل  
 عوالمه ثلث رتب اربعة وعشرين اسما كلييات تحت كل اسم منها علم  
 اسما جزئيات لا يعلم عددها الا الله تعالى فالحقها الرتبة الاولى

٥ مظاهر ١ مظهر الشتر ٢ مظهر الارض ٣ مظهر العقل ٤ مظهر النفس  
 مظهر الهيولى الرتبة الثانية ١٠ مظاهر ١ مظهر الحد ٢ مظهر الحد  
 ٣ مظهر زحل ٤ مظهر المشتري ٥ مظهر المريخ ٦ مظهر الشمس  
 مظهر الزهرة ٨ مظهر عطارد ٩ مظهر القمر ١٠ مظهر الهيولى الرتبة  
 الثالثة ٩ مظاهر ١ مظهر النار ٢ مظهر الهواء ٣ مظهر الماء ٤  
 مظهر التراب ٥ مظهر المعدن ٦ مظهر النبات ٧ مظهر الحيوان ٨  
 مظهر الانسان ٩ مظهر الملك وكذلك اسماء كليات تحتها اسماء جزئيا  
 لا يحصى عددها الا الله خالقها سبحانه وتعالى سبحانه قدوس رب  
 الملائكة والروح فكل اسم منها كامل في ذاته ما يرى فيمادونه يقبل الفيض  
 من الامور ويرفعه الى العقل لان العقل وجه الامر كما ان النفس وجه العقل  
 وكذلك التدريج الى مركز الارض كل منهم فيفيض عليه من فوقه وهو  
 يدفع الى من دونه كل منهم يقبل الفيض بما يليه ويدفعه الى ما يليه فالبلغ  
 ما احصى كليات وجزئيات فالكليات عدتها ١٢ اسما فقط والاسماء  
 الجزئيات كثيرة لا تحصى عددها الا الله تعالى والبلغ ما احصى منها ٤٠  
 اسماء اسماء المعادن تسعة وهي الحجر والذهب والفضة والنحاس  
 الحديد والاسرب والرصاص والدوس والزيتون والنبات اثنتين  
 طويل وقصير والحيوان خمسة اجناس السباع والحساسة الطير  
 والمكبوب والمنتصب فتلك ضرب العنصر في نفسها يعني ضرب اربعة  
 في اربعة المستخرج من ذلك ستة عشر اسما جزئيات تحت كل حرف  
 من الاعداد ٤٠ اسما لا يعلم عدتها الا الله سبحانه وتعالى عما يوصف  
 فنسبة مظاهر اسامي الجزئية والكلية نسبة الصوت والحرف فاما الصوت  
 فهو بسيط والحرف مركب محدود له حد ومركز فلو لا الحرف ما عرف المبادي

الباري سبحانه وتعالى فلاجل وجود الصوت والحرف في حيوان الانسان  
يتخلق باخلاق الباري عز وجل البار الرحيم وصار خليفته في ارضه يعلم ما  
يشاء سبحانه ويفعل ما يريد وهو اعلم آدم الاول جميع الاسامي على لسان  
جبرئيل ع وهو منظر خمسة من الامم افاق آدم على جميع الاسماء ومقر وسخر  
له عالم ثلثه رتب وهو اربعة وستين اسما فاطهرت المعرفة من علم اليقين  
البين الى عين اليقين حتى راي الموجودات كلها والموجود قلبه الى عين  
راسه فلما تكلم آدم بهذا الكلام سخر له جميع خلق الله تعالى فخطبه بالحرف في  
الصوت مظاهر املاك الاسامي جميعها وعرف لياه لا ياه وكلما بعد عليه  
امره الى مركز الارض وكل ملك للسياسة والتذكير فلما كان من وراء ذلك  
كلها كان الى الشهرة اظهر وكلما كان في باطن الدواير كان الى السر اخفى  
فالاسم الاعظم في نفس ثمانية وعشرين حرفا في احراف لتار وهو هذا

آ ه ط م ف ش ذ	٣٣	احرف	فخلة الاسم
ج ز ك س ق ث ظ	٣٣	احرف	التراب تحت الاقدام اذل و
د ح ل ع ز خ غ	٣٣	احرف	احقر واشروا نكروا بعد من
ب و ي ن ص ت ض	٣	احرف	عالم الكون والبقاء وذلك

التقصات حرف من حروف الاسم فيه ولكال حروف الاسم كان ذا هيبة  
ووقار وعز وافتخار وله الجمال والكمال والسعادة الابدية والى عالم  
البقا توجهها وكذلك اذ اعلم من الاسم ثلثه احرف كان ذا ازل وسكنة  
وحقرة وضرر وتعيب ونصب وسقام وهكذا وكذا وشقاق والى عالم  
الفناء توجهها فمن حاز احدى عشر حرفا او سبعة احرف او ثلثة منها خضع  
له الجبارة وسجلت له ملايكة السماء وجميع الحيوانات وكلت النبات  
والعادت بما فيها من المنافع فيواصل الى هذا المقام والى هذه المرتبة



اشكر الله تعالى على ما اولاك وعليك بالرحمة والشفقة على خلق الله تعالى  
 وهما انا كاشفت لك سر جميع العلوم بأسرها فلولا علم ان ما في الوجود  
 سواي ما كشفت لك السر المودوع في مني هل دخل مطابقة الاحرف  
 بالانسان **اعلم ان الاعمال جميعها من ثمانية وعشرين حرفا فقط**  
 فالاسماء اضممار المعاني فكل من اراد شيئا ينكر اسمه حتى لو اراد ازديا  
 العقل ينكر اسمه واسم العقل وكذلك الجميع اربعة وستين اسما في  
 اسم اراد والسر المتحرك في الجميع **٣٨** حرفا في المصادقة والمعاداة  
 المعاني جميعها كلما خالفت في الصفات كانت الى العداوة اظهر و  
 كلما وافقت في الصفات كانت الى المصادقات اغلب كمثل اختلاف جنس  
 الحيوان كل جنس منها بخلاف جنسه ويعاديه وطبع الحيوان القهرو  
 الغلبة على بعضها بعضا فارسل الله تعالى من خرائن عمله احرفا تواف  
 بين المتباغضين وتباغض بين المتآلفين وذلك كله في الاحرف  
**٣٨** فلذلك موازينا بوزن كل حرف منها كيلا يكون حرف قوي من حرف  
 والا يفصل العمل فاذا عرفت الايتلاف طبعا كاملا كمثل ايتلاف  
 صورة كاملة من العناصر الاربعة الممتعة مثل ما الانسان مقسوا اربعة  
 اقسام كل قسم منها سبعة احرف من الراس الى القل مبن **القسم**  
**الاول** الراس وما حوله سبعة احرف وهذه **آه ط م ف**  
**ش** فكل حرف منها له منزلة يعرف به ذلك الحرف **القسم الثاني**  
 من الاوداج الى راس الفؤاد وما بينهما سبعة احرف كل حرف منها له  
 منزلة تعرف به وهذه **ج ز ه س ق ث ط** فالقسم  
**الثالث** من راس الفؤاد الى راس الذكرو ما بينهما سبعة احرف  
 وهذه **د ح ل ع ر ه ح** وكل حرف منها منزلة تعرف به

الحرف القسم الرابع من القعدة الى الاخذ والقدمين وما بينهما  
 سبعة احرف وهو هذه ب و ي ن ص ت ض كل حرف  
 منها له منزلة تعرف بذلك الحرف وأما اعمال الحيوان المختص  
 بالماء جميعها من الاحرف المائية وهو هذه ث ج ل ع ش ح و أما  
 حيوان الارض وما يختص بها من الاحرف الترابية هي  
 و ي ن ص ت ض وأما اعمال حيوان الهواء والطيور  
 مثل السباع والضباع وما شاكلها من الاحرف الهوائية وهو هذه ح ز  
 ك س ق ث ظ وأما حيوان الهواء من الطيور  
 الحمان والملايكة جميع ذلك من الحروف النارية وهو هذه آة ط م  
 ف ش ق والمصادقة الموجودة في الحيوان لبعضها بعض طبع و  
 لكن الظاهر بينهما العداوة وكان اوجب ان تكون المصادقة اولاً فهذا  
 بخلاف الطبع لان الجمع يحجمهم جنس واحد وهي الحيوانية وذلك من  
 ذلك خلاف استيلاء حروفهم لان الاحرف النارية على مصادقة احرف  
 الهوائية وكذلك الاحرف الهوائية على مصادقة الاحرف النارية وكذلك  
 الاحرف المائية على مصادقة الاحرف الترابية وكل من هذه يصادق بعضها  
 بعضاً وأما العدا بالعكس فهي احرف النارية على معادات الاحرف  
 المائية وكذلك الاحرف الهوائية على معادات الاحرف الترابية والعدا  
 الواقعة بين الحيوان من هذه الأوجه والمصادقة فكل من يعرف هذا  
 المقام واشرف على هذا النظام وحل هذا الرمز نال في هذا الدار وفر  
 نصيب واستعبداً للبعيد والقريب فتارة يصير ملكاً علوياً بالفعل  
 وتارة يصير ملكاً بالقوة ثم يفعل في الوجود ما يريد ويحكم ما يشاء  
 وذلك بان الله تعالى سبوح قدوس ومدخل مظاهر مطابقة الحرف

بالملائكة والحيوان فاول ما نذكر ميزان الحروف النارية والحيوان  
 المنسوبة الى هذه الاحرف فمن مظاهر النور الملائكة لان النور اهل  
 اهل النار والنور من نار لان النور شعاع بلا احتراق ذات جهات مست  
 ما ليس له انعكاس والنار نور معكوس ذات ست فاذا انعكس النور  
 الى المركز كان فعله نارا واذا انبسط الى فوق المركز كان فعله نور فالنار  
 طبعه الحرق والتسخين والدخان وطرفها الاعلى نور والنور طبعه  
 بارد وطب لطيف ذات نور وشعاع محترق في جميع الكثايف كذلك  
 كلما ارتفع الى فوق زاد في الكثافة **واما مظهر الاملاك العلوية**  
 سماوية نورانية روحانية ملائكة ربانية الهيبة فهم سبعة جبرائيل  
**آميكايل** له حرف **هـ** **اسرافيل** له حرف **ط** **عزرائيل** له اول حرف **م**  
**روقيائيل** له اول حرف **ف** **صرفيائيل** له اول حرف **ش** صغيعكيميال  
 له اول حرف **د** فهذه مظهر الاملاك العلوية **واما مظهر الاملاك السفلية**  
 ارضية **توات** مخضبة هلكة شيئا ترجعية الغواية وهم ملوك الجن الجان فهم سبعة  
 الاول المذهب له اول حرف **أ** **برقان** له اول حرف **هـ** **الاحمر** له اول حرف  
**ط** **زوبعة** له اول حرف **م** **دهنش** له اول حرف **ف** **الابيض** له اول حرف  
**ش** **ميمون** له اول حرف **د** فهذه اقسام املاك الجن **واما مظهر**  
**الحيوان الطيور** له حرف **ج** **العقاب** له حرف **ز** **البازل**  
 له حرف **ك** **الباشق** له حرف **س** وما بينهما من الطيور في باقي الحروف  
 وهي **ق** **ط** **ي** **ح** **ا** **خ** **ب** **ث** **ص** **غ** **ف** **ك** **ل** **م** **ن** **هـ** **و** **ز** **ح** **ط** **ي** **ق** **ك**  
 والاستنطاق وتمازج الحروف وزنا وكذلك في جميع الاسماء كلها  
 يكون عملك ثابت **واما مظهر حيوان المياه** الحوت له حرف **د** و  
 التمساح له حرف **ج** وكذلك تركيب باقي الحيوانات من باقي الحروف

وهذه **لعرج غ** قتلك اقسام الحيوانات المائية وأما مظهر  
حيوانات الارض السبع له حرف **ب** والذئب له حرف **ي** الخيت لها  
حرف **ن** وكذلك باقى الحيوانات من باقى الاحرف وهى هذه **صوت**  
**ض** وعليك بذكر الاعمال في موضعها **وأما** مظهر حيوان الانسان  
ضم في نفسه جميع الاحرف الثمانية وعشرون حرفا لانها صورة اكل صورا  
الحيوانات واعلاها واطورها واعظمها واقواها واقدرها واجملها  
واسكرها واحيرها وادبرها واغفلها وارشد ها واحكمها وانماها و  
انزرها فهو سلطان العالم باسرها علويها وسفليها وهو الذي اشرف  
على ما هو فوق الفوق وتحت التحت وذلك باذن الله تعالى فجميع الخلق  
في سائر الخلق ناقصا وفي الانسان كاملا وذلك كله لكان الاحرف فيه و  
تقاسمها على وضع موازين الاحرف لان الاحرف النارية لها ميزان يعبر  
به كبر قوة كل حرف منها حتى يطابق لما فوقه ولما تحته وكذلك الخالق ايضا  
على وزن ٧ احرف وكل ٧ احرف منها مرتبة بدرجة واحدة دقيقة علم ثمانية  
هي ثالثة عرابعة ٧ خامسة فلكل اربعة احرف قوة طبيعية يعرف بالجدول  
وهو جدول يعرف كل حرف منها قوة فعله في العالم وهذا الجدول علمك

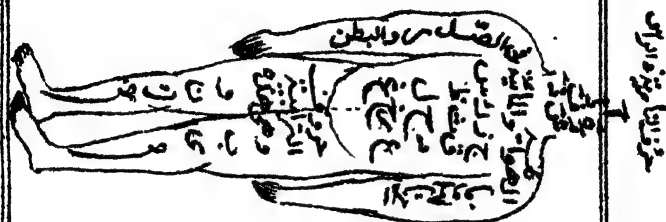
المراتب	الثاني	المرتبة	الهوا	المائية	الكبرى	الاستنطاق	ففى بسيط
المراتب	١	ب	ج	د	١٠	ي	نجل
درج	٥	و	ز	ح	٢٤	وك	المشتر
دقائق	ط	ي	ك	ل	٤٩	طس	المرج
تواني	م	ن	س	ع	٢٢٠	كو	فمس
قوات	ف	ص	ق	ر	١٢٤	عت	زهر
رجاج	ش	ت	ث	ج	١٨٠٠	طع	عطاء
عوار	ذ	ض	ظ	ع	٢٢٠٠	لقع	قمر
	حارة	باردة	حارة	باردة			
	ياضبة	ياضبة	ياضبة	ياضبة			

تلك لمن وهو لا يسمى بالأعمال كلها جسيمها على هذا المنوع **نظم الأول** على المقد  
**ي** وهو الحرفي **والثاني** عددي فالعددي هو ليسمى علم الاوفاق  
هو علم عددي جزء من مركب العددي يتركب جزأه عددان على بعض الحرف  
هو نوعان نوع قد ذكرنا منه طرأ كثيرة ونوع يسمى بسيط وكسر مثال ذلك  
انما اذا اردنا عطفة بين الذئب والغنم نجعل الذئب طالبا والغنم  
مطلوبا بنسط اعلأ بحروفها وناخذ حرفا من الاول وحرفا من الآخر  
نعمل بمعنى نخرج حروف البسيط وكذلك نعمل في باقي بسطة وكذلك  
الى آخر ما ينتهي لاحرف وعلامة لانها ان نكتب في آخر السطر من الآخر  
مثل ما في السطر الاول ويحل أحرف البسط تنتهي لسطور وكذلك  
اردت لعدا وقبين الذئب والغنم والحروف تبسط اسم الغنم والعد  
واسم الذئب والحروف وتعمل به مثل الاول وكذلك اذا اردت زجور  
الميوانات الموزية مثلا الحية والعقرب والسبع والذئب وكل حيوان  
كاسم موصي تذكر اسم الحيوان واسم المنع والزجر تبسط حروفها وتنتهي  
البسط وتاخذ من زوايا البسط عم ومن الوسط حرفا ان كان وتراوين  
كان شفعا من الوسط حرفا فيخرج طباعهما في الموافقة تعمل طبعا متوا  
وفي المخالفة تعمل طبعا مخالفا مثلا اذا اردنا الحبة بين الذئب والغنم  
نعمل جلا ولا تعلقه احرف لثلاثة الاول اسم الذئب الثاني الحبة الثالث

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥					

فالأحرف المستخرجة من الزوايا والوسط ع أحرف وهو في ذم مرج  
ب فالطبع الأغلب بجملا في خواص حرارة مرثوا في حرارة وحرف  
ح درجة برودة من رطوبة وحرف ب مرتبة يبوسة ظهر الطبع حار  
يا بس بهذا العمل ٩٥ عم الاستنطاق بهذا العمل غنم الملك  
الموكل بها غنم صائيل الجنور عود وفلفل والتصرف بهذا العمل  
انك تعلم الى لوح نحاس ترسم في وجه اللوح التريعية المتقلبة في طالع  
الحمل والبرج وفي وجه الآخر صورة ذئب وغممة مغنقان والذئب مسلم  
الغم وعلى رأس الذئب مكتوب اسم الملك غنم صائيل وعلى رأس الغنم  
وهو هذا عدد الغنم ٩٥ وكلاهما في دائرة محيطتهما وفي جهات الدائرة  
الأحرف المستخرجة ويدفن اللوح في أرض الرعي للغنم فان الذئب و  
الغنم تراهم مجتمعون وكذلك في سائر الأعمال وهذا شرح علم الحافية  
وشرح علم الجمهور وشرح علم السفر التي لا دم عليه السلام وهو قويم  
الصديات وهو نوع من علم ٣ من علم الأنواع فانه اصل لسائر  
الأعمال جميعها لان فيها علم العوالم جميعها وأقسام صورة الانثى  
على بسط الأحرف ٣٨ حرفا من الرأس الى القدم وقد سبق ذكره و  
لكن هذا تركيب موضع الصورة وهذه أقسام الأحرف على الانسان  
على هذا المثال والله الموفق للصواب وأعلم ان الحروف  
الهيوائية في الصدر كما ترى والمائية في البطن كما ترى والترابية من  
الدائرة الى أسفل البدن والحروف النارية جميعها في الرأس وجعلت  
الصورة مقطوعة الرأس خوفا من عقاب الله سبحانه  
وتعالى لما ورد في الحديث من الزجر العظيم وقال العلماء  
يجوز تصوير الصورة اذا كانت مقطوعة الرأس والله أعلم

## هذه الصورة



حرفا تارة في اليد

وكل حرف منها موضع في محله وسر هذه الحروف جميعها في خمسة احرف  
وهو تصرف حرف الراء في الوسط وهو حرف **الالف** بقوة  
يفعل في الحريق والحركة والعقل والذكاء والاستشراق على المعيا  
حتى على الملكة وما يسبحون والجماد وما ينطق وكذلك النبات الحيوان  
والمعدن فمثل الحرف الذي كان بدسرا آدم عليه السلام ينطق له به  
النبات والمعدن فهو كان بداتيه وبارتفع الى العالم الاعلى وبه  
سخر له الوجود وهذا تصرف حرف ١٩ وهو حرف من حروف اسم  
البارئ سبحانه وتعالى فلاجل ذلك كان مقدما على سائر الحروف في الاسماء  
وهو حرف من حروف الاسم الاعظم من الحروف وافعله وقوته في  
الذماغ فاذا اراد الانسان ازدياد العقل والذكاء وقوة الفهم  
الظن والرياسة يكتب الف في جام زجاج بزعفران ويحاط بماء المظ  
وتصيف الى ذلك غسل وصعتر ويجعل الجميع مثل المجنون وثنا  
منه في كل يوم فانه يفعل فيما ذكرنا وهو غريق يسمى علم خواص الحرف  
وهو حرف من علم ٣ نوعا من علم الالواح وليس هو اصل وكذلك

في ضد تصرف لعل الحرف مرقع به ضد ما علمت في حرف الالف فلما  
 يعطى البلادة وقلة العقل ٢ حرف ح فهو حرف لغم وقوته يفعل  
 الفصاحة والحراة في النطق والفراسة وجريان اللسان وقوة الجنان  
 الهيبة والوقار فهو كان آية ابراهيم عليه السلام وموسى وهذا تصرف اخر  
 في حرف خ وهو حرف النفس والهواء والنطق فمن اراد فصاحة  
 اللسان يكتب ٤ مرات على لوح ذهب بماء يكون من سود الصفصفا  
 وتلمسه وهذا تصرف حرف م من حرف لال فهو حرف القلب يفعل  
 من الذكاء والنور والتشعشع والحس والفتنة وقوة القلب والنجح  
 والحراة والعلم والاشراف على الغيبات والهدى والضياء والنور  
 والسعادة تصرف حرف له وقوته يفعل بالقلب بالنور والضياء يكتب  
 ٤ ا له في لوح فضة ويكون القمر متصلا بالمشتري زائلا لنور في كل  
 هلال ثم يرى اللوح فيما ورد وتشرب الماء واللوح معلق على القوادف  
 فاعلة تكون له هيبة عظيمة ووقار ونور وعز وبهاء وشرف ويطلع  
 على سكان الغيب ويجمع بهم وهم يطلبونه ويكون في خط عظيم ويكاد  
 ان يجتفي عن اعين الناس ثم يجمع اليه حيوان الماء وطيور السماء  
 دام اللوح معه وهذا العمل بضء وهذا تصرف حرف عم وهو حرف  
 ب حرف المقلة تفعل بالثبات والسكون عن الحركة والحركة عن السكون  
 والادبار والاقبال والهم والتعطيل والايطاء والابراء من الرمن والعطب  
 والعمل به على فخار طين غير مشوى ويرى في الماء في طالع الثور ورب  
 الطالع مع القمر ومصدر نوره مسعود الكناية ب عم احرف  
 فاذا كتبت في لوح حديد ٨ حرف ب وفي وجهه الاخرد وايره فيها  
 اي حيوان شئت من الحيوانات الموزية واللوح في ناء من صا من اختم



على فم لانه برصاص في طالع ثابت وكذلك الدفن يدفن في موضع  
 حيث شئت ويكون مشرقا على البلاء الذي تجبس الحيوان عنه مثل الحيوان  
 والعقرب والجراد والفار والبق والأسل والنمر والضبع والذئب والكلب  
 وأي حيوان شئت مودى وكذلك أتي ذرع أردت اقباله وادباره مثل  
 المزروعات والبقول والأشجار المثمرة والنبات جميعها اقبالها وادبارها  
 جميع ذلك من حرف ب وهذا تصرف حرف ه في ه حرف ع فيه  
 سر عجيب يفعل في الموجودات فعلا عجيبا مثل الحركة والسكون في  
 الجماع وازدياد شهوة الجماع للرجال والنقصان وازدياد شهوة الذكر  
 والأنثى والواقعة بينهم تصرف آخر حرف ع قوة تفعل في الذكر والفج  
 فعل عجيب عظيم يصنع في البلور صورة رجل قائم الذكر وهو ينظر إلى  
 الذكر في طالع العقرب ورب الطالع فيه متصلا بالقمر اتصال تربع كتبت  
 على رأسه أربع عشرة حرف غين وتحت رجله أربعة عشر حرف غين  
 وفي ظهر البلور اسم الذكر واسم الرجل واسم الشهوة واستنطق الجميع  
 وتوكل الملك بهم وتبخر العمل بيد الخياصة فإذا أردت الجماع تجعل تحت  
 لسانك وتبلغ ولو طلبت أربعين بنتا فإذا اخترت التعطل تضع ذكر  
 مقطوعا خلف ظهر الصورة وتكتب على جانبها ه حرف ع وفي جانبها <sup>الأسير</sup> الهاء  
 ه حرف ع من طالع الثور ورب الثور في السرطان وتدخله في وسط  
 ظهره فان الحركة تبطل بالكلية مادام العمل معك فانه أفعلت على البلور  
 أو حجر منها أو زجاج أو في فص الخاتم أو لوح أو خزعة وأما باقي الأحرف  
 في باقي الأعضاء فان أسرارهم غريبة تفعل في الأعضاء فعلا عجيبا في أقال  
 الأعضاء دون غيرها وادبارها دون غيرها وفيه أقالب المصوفة  
 إلى غيرها مثل أقالب المصوفة الإنسانية إلى الصورة الحيوانية وانقلاب

صورة الحيوانية الى صورة الانسانية وانقلابها الى صورة النبات او صورة  
 المعدن وانقلاب صورة المعدن الى صورة النبات والصورة النباتية  
 الى الصورة الحيوانية والصورة الحيوانية الى الصورة الانسانية وانقلاب  
 الانسانية الى اى صورة شئت وهو سر عجيب غريب ووجه العمل به مثل  
 وجه العمل بالعقل وهذا علم دقيق شريف لطيف غريب مكنون مخزون  
 قد عجز في كيفيته الدخول فيه عالم عظيم من قبل تاليف هذا  
 العلم وقيل انه نفس الله شرح العلم تنزيلا وهو امع لان ما في قدرة  
 البشر ان يحيط ذهنه في هذا الموضع المحتكن الصايب والافعال  
 فيمن عرف تركيب الحرف على بعضها بعض وضم طبائع الاسماء ان  
 كان الاسم انجميا او عربيا غفى كل اسم معنى ينطق لما فيه من المعاني <sup>يع</sup> <sup>يع</sup>  
 وكذلك العلوم جميعها سرها من بعضها بعض وكذلك ما خزنه شير  
 الى فرد اشارة واحدة من طرق شتى مختلف لظواهر متفقة المعاني وهذا  
 مدخل العمليات بلاسماء جميعها فاذا اخترتها حتى عمل كان فاعمل الى  
 الاسم الذي تطلبه اول شئ ١ واسم المستولى ٢ على الساعة والاسم ٣  
 المستولى على اليوم اسم ٤ الطالع وقت العمل واسم رب الطالع ٥ و  
 اسم موضع القبر ٦ واسم المستولى على البروج ٧ واسم المنزلة التي فيها  
 القمر ٨ واسم الملك الموكل رب الطالع ٩ واسم الجان الموكل برب  
 الطالع ١٠ واسم الله ١١ وهو الذي جمعه ١٢ اسما وكذلك في جميع  
 الاعمال ما ياتي على الاسماء الا ١١ لان اسم الله الاعظم الحرفا وكذلك  
 ينسب على حروف الاسماء بعد حروف الاسم وهذا غريب الاسرار  
 وينكر الاسم في موضعه انشاء الله تعالى **الدخول** جمع حروف كتاب  
 الاسماء جميعها تتولف بعضها الى بعض على مقتضى تاليف الطبيعة مؤلفا

كاشاف الامهات في الايتلاف ومخالفا لخالفة العناصر في الاختلاف  
 فهذا اصل لهذا العلم وما يصح الابهام الوفاق فمن اشرف على هذا  
 التركيب نال من العالم غير اكثير وهو الذي في ضمنه جميع العلوم جزءا من  
 اربعة وعشرون جزءا من علم السيميا لم يصح به وجزءا من اربعة وعشرون  
 جزءا من علم كاملا مكنونا تكوينا دوريا وما يصح ذلك الا بالاصول علم  
 وهى الزبيق والكبريت والزنج والنوشادر فان علم وهو قواعدا لجميع  
 المعادن فاذا اتصل الزبيق والكبريت تكون منه القصعة وكذلك باقية  
 المعادن باتصال هذه علم مع بعضها بعضا معرفة التدبير اذا وزنت من  
 الزبيق وزن في من الاوله ومن الكبريت وزن من الثانية ومن النوشا  
 وزن من الثالثة من الزنج الاحمر وزن علم من الرابعة ويغسل  
 ج وآوب غسل زرة ويركب في قلع سميج في يتكون منه كبريت احمر  
 هو الذي عليه ديرة الحكماء يلقا منه قيراط على اى وزن شئت منه قنطار  
 وهو ذائب فان الجميع يقوم ذهبا ابريزا ثابتا لا يتغير ابدا هذا هو  
 فاما تكوين الفضة الزبيق وزن في من الاوله والزنج وزن من  
 الثانية ومن النوشادر وزن ب من الثالثة يغسل في وج ب غسل  
 ط وتركب في قلع سميج ينارط وهو تصريف نار الذهب فان النيران  
 للتدبير علم والها نار ميم وهى نار الابتلاء الثانى نار طالث نارها  
 الرابع نار الالف وهى نار الالف وسند كرهذا القسم في مكان الاوزان تلقا  
 منه قيراط مثل ما القيت من الاحمر وكذلك ثم ميزان التدبير وهو الاصح  
 تدبير جميع المعادن الابره ولا يصح التدبير كاملا بغير ما ذكرناه والاصل في  
 ذلك الاوزان الذى يوزن لها المعادن ثم ميزان التدبير فالوزن علم  
 عظيم لا يكون اكمل منه وهو معرفة ميزان الاحرف الذى له ميزان اربعة

يندب الى ميزان اربعة ميزان النار الذي هو سبعة الى ميزان سبعة فهو  
هذا في اصله ميزان النار الذي هو اربعة الى ميزان سبعة فهو هذا  
ميزان النار الذي هو اربعة هذه قواعد الموازين

م			
١	ش ٧	ميزان الهواء	س
ج	ظ	ميزان الذي هو اربعة	غ
د	خ	ميزان الذي هو اربعة	ن
ب (ت) ض		م	

فهو اربعة احرف لا يصلح الوزن الا بهم ميزان النار ميزان الهواء  
س ميزان الماء ميزان التراب ن فهذا الوزن يعرف قوة كل حرف  
منها ومواقفة كل حرف منها مع الاخر ومضادة كل حرف منها مع الاخر وتبين  
الحيوان مع النبات والنبات مع المعدن والمعدن مع الانسان والاشياء  
مع الملكة واستخدم الصور والمعاني فكل من اشرف على حقايق الاوزان  
والمراتب والدقائق والثواني والثالث والروابع والخوامس فقد  
سبق لذلك شرحا شافيا يشرح من قبل ذلك فان جميع ما شرحوا  
اخفوا قواعد ما خزن لهم للعلم وما شرحوا سوى الفروع الذي خزنوا  
الاصول واخفوا اصل المداخل ووضعت هذه الالواح جميعها املا  
شافية مبرهنة وأما ايتلاف الطبيعي فاعل الى الحروف المستخرجة من الكتاب  
واجمع علم الجميع واستنطق علماء اخرها والف الف الف في الانبياء  
وخالف مخالفة طبيعية في مخالفة الحكم لا غلب هذا الامر اذ رنا ازيدنا  
بالرجل البليد وكان اسم الرجل السنبل وكان بليدا باهنا لا يفهم ما  
يقول ولا يفهم ما يقال له وبلغ من العمارة اربعة وعشرون سنة ولم يفهم

ما يكون الا انسان وكان والده رجلا عالما فاضلا رئيسا مشاهرا في جميع  
 العلوم وكان ملكا شديدا اذا اقتدار وعزم شديد بحيث اذا ركب كان  
 كان في عسكره اربعين ملكا وفي موكبه خمسة ملوك ملك حيوان البر  
 ملك حيوان الهواء يعني الطير وملك حيوان الوحوش وملك حيوان  
 البر وملك حيوان باطن الارض وكان قد رعى الربوبية واستعبد اليه  
 جميع العالم حتى لو طلبوا منه اهل مملكته ان يطلبوا من افعال اخراق  
 العوايد اتاهم بما طلبوا منهم ولم يتكلف لهم فيما طلبوا فلما نظروا ذلك  
 وهو في هذه الحالة ولم يكن له وله غيره فافكر فيما خوله الله تعالى من النعم  
 ولم يكن له وارث في ملكه وهو في ذلك الفكرة اذا قبلوا عليه كبراه اهل  
 مملكته وقالوا يا مالكننا اننا لم نختار ملكا سواك ولكن تخبئناك متخفين  
 ربوبيتك فان كنت رياصا دقا فاصالح لنا ذهن ولدك السند حتى يبين  
 بانك رياصا دقا فبادروا لولا نقول ذلك كنت في همته فشرع في ليلة له  
 يا لعل فتح الباب وكان في جميع الاعمال الذي يظهر بها المعجزات من هذا  
 العلم للشئ الذي يختاره وكان عمله الاعمال بالاسم فافكر وقال ولدي ما  
 يحتاج سوى العقل فجعل اسمه طالبا الذي هو السند وجعل العقل مطلوبا  
 والسند بسطا وركبا البسط اسم الرقي وهو السن د وهو خمسة وعلم  
 عمل والركب الحرفي ألف لام سين تون دال وهو خمسة عشر حرفا وعليه  
 عمل والركب العددى على حاء ثلثين تسعين خمسين اربعة وثلثمائة اثنين وعشرين  
 تحت كل حرف منها علم يعرف لا يعلم علمها الا الله سبحانه وتعالى يبلغ  
 الكعب عم عم استطاعتها ففت الملك الموكل دفتايل والعقل  
 بسط وركب والبسط اسم الرقي وهو هكذا ال ع ق ل وهو خمسة اعراف  
 والركب الحرفي الفلام عين قاف لام علم خمسة عشر حرفا والركب العددى



وزنه من التراب درجة وحرفه ك وزنه من الهواء ثانية يمازجه حرف هـ  
يمازجه من النار ثانية وحرف خ وزنه من الماء رابعة يمازجه حرف ت  
يمازجه وزنه من التراب رابعة وحرف غ وزنه من الماء خامسة يمازجه  
حرف ط وزنه من التراب خامسة وحرف ع وزنه من الماء <sup>مستة</sup>  
يمازجه حرف ظ وزنه من التراب خامسة يمازجه حرف غ وزنه من الماء  
خامسة يمازجه حرف ط وزنه من التراب خامسة وحرف ع وزنه من الماء  
خامسة يمازجه حرف ظ وزنه من الماء خامسة وحرف غ وزنه من الماء  
خامسة يمازجه حرف ط وزنه من التراب خامسة فيركب الأحرف بعضها  
على بعض مؤلفا بعضها إلى بعض مؤلفا طبيعيا تركيبا لطبيعي  
للصورة فهو على هذا التركيب فافهم ذلك تحتفظت حفظت حفظت  
وفي هذا التركيب يكون المضادة ومجموع هذه الأحرف مؤلفا بالفعل  
فهو على هذه الصورة حوهم خت عظ عظ غظ  
عظ فكان الغالب على هذا التركيب عنصر الماء وكان كتاب هذه  
الأحرف في جام زجاج وليستقى للسند المذكور ثمانية أيام ابتداء  
من يوم الأحد فما انتهى إلى يوم الثامن الأول وكان له من الدكا والفضة  
والعرفة ما تزك على والده حتى سارا من الزمان وكذلك الدخول في  
سائر الأعمال والمعادات وتقلته فيما يحتاج إليه في الأعمال  
والآن نذكر **الرتب الثلاثة** وهي مظاهر الأسماء  
التي هي عم بسطياتها ومركباتها وحرفياتها وعددياتها واستنطاطها  
والملايكة الموكلة بكل اسم منها وكيف الدخول إلى كل اسم منها وتقاسيم  
رتب الأسماء مستلذجا من قوى الابتك إلى ضعيف الانتهاء الرتبة  
الأولى خمسة مظاهر من إحدى عشر حرفا مظهر الأمر

سبحانه وتعالى الله بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقى وهو  
 ال لا وهو اربعة احرف وعليه العمل والمركب المحرف  
 ألف لآم لام ها وهي ا احرفا هي رتبة البارى جل و  
 علا فجميع ذوى المراتب تغلوا رتبت ٤ والرتبتين اثنتان  
 التي هي الذات والصفات وكلاهما لا يجوزان فى العمل ولكن  
 لهما ملكان موكلان اقرب الى الله تعالى من الجميع وهم الملك الموكل  
 بالذات ظايل والملك الموكل بالصفات وسما ائيل ما نالها مخلوقا بلا  
 والمركب العدى وهو واحد ثلثين ثلثين خمسة جملتها سبعة عشر حرفا  
 تحت كل حرف منها علة احرف لا يعلم علة ها الا الله تعالى خالقها  
 يبلغ الكعب ٢٨٤ استنطاقها طفر الملك الموكل بها  
 طفر ائيل واذا بسط هذا العدة وكعبه ٧ خرج من كل تربيعه  
 كعب حرف يجمع جميع ما يخرج من الاحرف بتجده ا احرفا ينطق  
 بلا اسم الا عظم وهي اربع كلمات اذا قلتها وامرتها ان تنطق  
 بما يختار خرتك ساجدا طايعا خاضعا وظهرك عوالم  
 الغيب كلها واستخلام الروحانيون جميعها ولا يصلح الامر الا  
 به من مظهر الامر اسم البسيط مركب فالبسيط اسم الرقى  
 وهو ال امر وهو خمسة احرف عليه عمل والمركب  
 المحرفي ألف لآم ألف ميم را وهي اربعة عشر حرفا و  
 عليه العمل والمركب العدى احد ثلثين احد اربعين  
 مائتين وجملتها ثلثة وعشرون حرفا كل حرف منها علة  
 احرف يبلغ الكعب ٢٩ استنطاقها طكث  
 الملك الموكل بها طكث ائيل تصرف فيها ينسب اليه



من فعل ٢ من ١١ مظهر العقل بسيط ومركب  
 فالبسيط اسم الرقعى وهو ال ع ق ل وهي خمسة  
 احرف وعليه العمل والمركب المحرفى الف لام عين  
 قاف لام جملتها خمسة عشر حرفا وعليه عمل والمركب  
 العددي احدى ثلاثين سبعين مائة ثلاثين جملتها اثنين و  
 عشرين حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب  
 عم ٨٤م استطاعتها د فت الملك الموكل بها  
 د فت ائيل تصرف فيما ينسب اليه عم من ا  
 مظهر النفس اسم النفس بسيط ومركب فالبسيط  
 اسم الرقعى ال ن ف س وهي خمسة احرف وعليه  
 عمل والمركب المحرفى الف لام نون فا سين  
 وهو اربعة عشر حرفا وعليه العمل والمركب العددي احدى  
 ثلاثين خمسين ثمانين ستين جملتها ثلثة وعشرون حرفا  
 تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب ٥٢٩ استطاعتها  
 ط ك ث الملك الموكل بها ط ك ث ائيل تصرف  
 فيما ينسب اليه ل من ا مظهر الهيولى  
 بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقعى ال ل ا ي و ل  
 وهي سبعة احرف وعليه العمل والمركب المحرفى الف  
 لام هـ ا ي ا و ا و لام الف وهي تسعة عشر حرفا  
 وعليه عمل والمركب العددي احدى ثلاثين خمسة عشر  
 ثلثين عشرة جملتها ٢٨ حرفا تحت كل حرف منها عدة  
 احرف يبلغ الكعب عم ٧٨ استطاعتها د ق ل

الملك الموكل بها دفلا ئيل يتصرف فيما ينسب اليه  
 الرتبة الثانية وهي عشر مظاهر مظهر المحرك  
 بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقى وهو ال م ح د  
 وهي ستة احرف وعليه عمل والركب العددي احد ثلثين  
 اربعين ثمانية اربعة اربعة وهي واحد وثلثين حرفا تحت  
 كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب ا استنطاقها ظ  
 الملك الموكل بها ظا ئيل المحرك المعدل  
 ظا ئيل امضا ئيل

الحمل الشور الجوز  
 هكنا ئيل وعشا ئيل دفئا ئيل

الشرطان الاسد السنبلة  
 ظا ئيل ايد اسطا ئيل

الميزان العقرب القوس  
 ظا ئيل دفلا ئيل اسشا ئيل

الحدي الدلو الحوت الشرطين  
 امنا ئيل هكنا ئيل دفغا ئيل

اليطين الثريا الدبران العققرة  
 وعنا ئيل دفلا ئيل هكنا ئيل

الضعة الذراع النثرة الطرف الجبهة  
وعنائل امضائل طلائيل وعنائل مكنايل

الزبرة الصرفة العوا السماء الغفر

مكتائيل امضائل نائل وعنائل مكنايل

الزبانا الاكليل القلب الشولة النعيم

دفلائيل طلائيل دفتائيل لمكنايل اسطائيل

البلدة النالج بلع السعود الاخبية المقدم

هكنائيل امضائل هكنائيل طائل امضائل

المؤخر الرشاحل المشتري المريح شمس زهر

امضائل وعنائل لمكنايل الكعائل فائيل هكنائيل عنائل

عطارد قمر الهمولى الحيوان الانسا الصفا

اسطائيل وعنائل دفلائيل امضائل دفلائيل طائل

الذات المعدن النبات اج هزطك مس فق

وعنائل امضائل امضائل

شتفظ دب حولي عن رص خت غصن متسخ

تم كتاب لواح الجواهر بعون الله و

بجسن اهتمام اقاميزا محمد الشيرازي

الملقب به ملك الكتاب

هجري سنة ١٣٠





